

**XI Congreso de la AEELH. "Laberinto de  
centenarios: una mirada transatlántica"**

# PROGRAMA

**MIÉRCOLES 10 DE SEPTIEMBRE**

**9 h. Recepción de los congresistas.**

**9.30 h. Inauguración del Congreso.**

**Lugar: Aula Magna**

**Intervienen:**

Sr. D. José Antonio Pérez Tapias, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras

Sr. D. Álvaro Salvador Jofre, Director del Congreso y Director del Departamento de Literatura Española

Sra. Dña. Ana Gallego Cuiñas, Vicedecana de Actividades Culturales e Investigación y miembro del Comité Organizador del Congreso

**10 h. Conferencia inaugural.** Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo (Universidad de Salamanca).  
*"Señales de Clementina Suárez (1902-1991): Y que he encontrado la verdad en la médula de mis huesos".*

**Lugar: Aula Magna**

**Presenta: Álvaro Salvador**

## 1ª Sesión de ponentes: 11.30-12.45 h.

### Mesa 1. Aula García Lorca

**Modera:** Gracia Morales (Universidad de Granada)

Serra, Rosa. "Revisión del laberinto de *Los premios* de Julio Cortázar".

Lameiro, Joaquín (Universidade da Coruña). "Laberinto, ciudad y juego en *62 / Modelo para armar* de Julio Cortázar".

Serrano Benítez, María José (Universidad de Sevilla). "El metro y la improvisación jazzística: laberintos temporales en 'El perseguidor' de Julio Cortázar".

### Mesa 2. Aula 3

**Modera:** Paco Tovar (Universitat de Lleida)

Arriaga, Omar (Universidad Michoacana de San Nicolás). "Versus, otra lectura de la poesía de Paz en México".

De Orduña, Nuria (Universidad Autónoma de Madrid). "Octavio Paz y Tomás Segovia. Miradas desde la palabra".

Helgueta Manso, Javier (Universidad de Alcalá). "El poema como laberinto de muros silentes: estética del silencio en el primer Octavio Paz".

### Mesa 3. Aula 5B

**Modera:** Ana Gallego Cuiñas (Universidad de Granada)

Destéfani, Laura (Universidad de Granada). "Representaciones literarias del peronismo: Julio Cortázar y Carlos Gamerro".

González Álvarez, José Manuel (Universidad de Salamanca). "El yo en su laberinto: escorzos autoficcionales en *Autobiografía médica* de Damián Tabarovsky".

Sánchez, Soledad (Universidad de Granada). "Oloixarac en el laberinto transatlántico: literatura, vida y mercado".

## 2ª Sesión de ponentes: 13-14.15 h.

### Mesa 1. Aula García Lorca

**Modera:** Rosa Serra

Abellán Chuecos, Isabel (Universidad de Murcia). "*Rayuela* como mándala. El mándala como laberinto".

González de Garay Fernández, María Teresa (Universidad de la Rioja). "Pluralidad de laberintos en *Rayuela* de Julio Cortázar".

Da Silva Capaverde, Tatiana (Universidade Federal de Roraima). "*Rayuela* y su Post-Producción".

### Mesa 2. Aula 3

**Modera:** Carmen Alemany (Universidad de Alicante)

Imboden, Rita Catharina (Universität Zürich). "El poeta y la ciudad: un diálogo incesante en la obra de Octavio Paz".

Roses Lozano, Joaquín (Universidad de Córdoba). "Octavio Paz, lector y crítico de Lorca".

Leandro Scramim, Susana (Universidade Federal de Santa Catarina). "*Blanco*, de Octavio Paz. El poema solemne en la modernidad".

### Mesa 3. Aula 5B

**Modera:** Francisco J. López Alfonso (Universidad de Valencia)

Chang, Luisa (Taiwan National University). "El laberinto de *La invención de Morel*: de la letra a la imagen".

García, Mariano (Universidad Católica Argentina). "En viaje: las cartas a casa de Adolfo Bioy Casares".

Mearilli, Carlo (Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano", Salerno). "Morel y el laberinto mortal de la ilusión".

### Almuerzo.

### 3ª Sesión de ponentes: 16-17.45 h.

#### Mesa 1. Aula García Lorca

**Modera:** Eduardo Becerra (Universidad Autónoma de Madrid)

Davis González, Ana (Universidad de Sevilla). "*Rayuela* en inglés: la traducción de Gregory Rabassa".

Solano Jiménez, Ronald Alberto (Universidad de Costa Rica). "Nociones de literatura y de escritura en los textos de Julio Cortázar".

Corsin, Julie (Universidad de Castilla La Mancha). "Estudio y contexto de la traducción de *Memorias de Adriano* por Julio Cortázar".

Omar Toson, Ghada (Universidad de Al-Azhar). "La traducción de *Dormir al sol* de Adolfo Bioy Casares".

#### Mesa 2. Aula 3

**Modera:** Milena Rodríguez (Universidad de Granada)

Grillo, Rosa María (Università degli Studi di Salerno). "A la Conquista del Viejo Mundo: Gertrudis Gómez de Avellaneda y sus Obras literarias".

Ruiz Bañuls, Mónica (Universidad de Alicante). "El drama religioso en la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda: el universo bíblico de *Saúl* (1849) y *Baltasar* (1858)".

Mougoyanni-Hennessy, Christina (Saint John's University). "Un pícaro en el laberinto social habanero: *El paseante cándido*, de Jorge Ángel Pérez".

Martínez Martín, Jaime J. (UNED). "Adalberto Ortiz y el problema de la identidad nacional en Ecuador".

#### Mesa 3. Aula 5B

**Modera:** Laura Destéfanis (Universidad de Granada)

Barrera Parrilla, Beatriz (Universidad de Sevilla). "El laberinto en escena (Discépolo, Arlt, Gambaro, Tolcachir, Arias)".

Saura Clares, Alba (Universidad de Murcia). "La historia del teatro argentino y su interrelación con la escena española a través del centenario del Cine-Teatro Smart Palace (1914 - 2014)".

De Aldama, Celia (Universidad Complutense de Madrid). "A propósito de Centenarios: la utopía anarquista de Pierre Quiroule".

Cancellier, Antonella (Università di Padova, Italia). "Los laberintos de Xul Solar".

#### **Mesa 4. Aula Magna**

**Modera:** Álvaro Salvador (Universidad de Granada)

Gallego, Ana (Universidad de Granada). "El laberinto teórico de los estudios transatlánticos".

Martínez, Josebe (Universidad del País Vasco). "Desencuentros transatlánticos y laberinto de conceptos: Mito y meridiano de la Hispanidad".

Nemrava, Daniel (Univerzita Palackého v Olomouci). "Encuentro de Dionisio y Dédalo: Representación del principio del laberinto en algunos autores hispanoamericanos del siglo XX".

Donaire, Inmaculada (Universidad Autónoma de Madrid). "El artista en su laberinto: representaciones del sujeto artístico en la literatura hispanoamericana contemporánea".

#### **4ª Sesión de ponentes: 18.00-19.15 h.**

#### **Mesa 1. Aula García Lorca**

**Panel sobre el poeta chileno David Rosenmann-Taub, coordinado por Álvaro Salvador.**

**Modera:** Erika Martínez (Universidad de Granada)

Chirinos, Eduardo (Montana University). "Pañales de hormigas: Una lectura comparativa de 'Canción de cuna' de David Rosenmann-Taub y 'My Son' de Mark Strand".

Nómez, Naín (Universidad de Santiago de Chile). "Vanguardia y neovanguardia. Regeneración y trascendencia en la tetralogía *Cortejo y epinicio* de David Rosenmann-Taub".

Salvador, Álvaro (Universidad de Granada). "El neopopularismo en Nicanor Parra y David Rosenmann-Taub".

### Mesa 2. Aula 3

**Modera:** Ana Gallego Cuiñas (Universidad de Granada)

Valero, Eva (Universidad de Alicante). "Julio Ramón Ribeyro o 'el dibujo en el tapiz'".

López Alfonso, Francisco J. (Universidad de Valencia). "Laberintos en la obra de Mario Bellatin".

Rico, Sonia (Universidade da Coruña). "La escritura laberíntica de Juan Emar: fragmentarismo, holismo y collage en *Miltín 1934*".

### Mesa 3. Aula 5B

**Modera:** Beatriz Barrera (Universidad de Sevilla)

Minardi, Giovanna (Università degli Studi di Palermo). "El laberinto femenino en *Mi madre es una vaca* de Leonora Carrington".

Alemany, Carmen (Universidad de Alicante). "El laberinto como alegoría de la vida en la narrativa de Cecilia Eudave".

Velasco Benito, Roberto (Universidad de Salamanca). "La mirada de Saturno. Estructuras narrativas laberínticas en *La gente de papel*, de Salvador Plascencia".

### 19.30 h. Homenaje a Adélaïde de Chatellus.

**Lugar:** Aula Magna.

Intervienen: Andrés Neuman (Argentina-España), Fernando Iwasaki (Perú-España) y Juan Carlos Méndez Guédez (Venezuela-España). Preside: Milagros Ezquerro.

### 20 h. Mesa redonda de escritores.

**Homenaje a Mario Vargas Llosa** (en colaboración con la Cátedra Mario Vargas Llosa).

Intervienen: Jorge Eduardo Benavides (Perú), Fernando Iwasaki (Perú-España) y Juan Carlos Méndez Guédez (Venezuela-España).

**Lugar:** Aula Magna.

**Modera:** Ana Gallego Cuiñas

### 21.30-23 h. Cóctel de inauguración.

## JUEVES 11 DE SEPTIEMBRE

### 9-13 h. Asamblea de la AEELH.

**Lugar: Aula Magna**

**13 h. Conferencia.** Dra. Milagros Ezquerro (Université Paris IV-Sorbonne). "Un milenio de laberintos".

**Lugar: Aula Magna**

**Presenta: Gracia Morales**

**Almuerzo.**

**1ª Sesión de ponentes: 16-17:45 h.**

### **Mesa 1. Aula García Lorca**

**Modera:** Teodosio Fernández (Universidad Autónoma de Madrid)

Arias, Raquel (UAM). "Diálogos entre literatura y arte en Julio Cortázar".

Barchiesi, Maria Amalia (Università degli Studi di Macerata, Italia). "Estesías del laberinto. Paseos entre museos y otras especies artísticas en la obra de Julio Cortázar".

Luna, Carmen (Universidade de Vigo). "Julio Cortázar: cazador de crepúsculos".

Bocchino, Adriana Albina (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina). "Julio Cortázar: la reconstrucción de una trayectoria".

### **Mesa 2. Aula 3.**

**Modera:** Ana Gallego Cuiñas (Universidad de Granada)

Barchino, Matías (Universidad de Castilla La Mancha). "Luis Cardoza y Aragón, en defensa de la República Española".

Caballero, María (Universidad de Sevilla). "Viaje textual y desplazamientos geográficos de puertorriqueños hacia la península (primera mitad del siglo XX)".

Guerrero, Eva (Universidad de Salamanca). "Centenario de *Las meditaciones del Quijote* (1914) y su influencia en el pensamiento hispanoamericano de su tiempo".

Prendes Guardiola, Manuel (Universidad de Piura). "Imagen e interpretación de la independencia americana en las primeras obras de Gonzalo Torrente Ballester".

### **Mesa 3. Aula 5B.**

**Modera:** Virginia Gil (Universidad de Oviedo)

Fuentes Vázquez, Manuel (Universidad de Tarragona). "Formas del sueño y la ensoñación en la poesía de Gastón Baquero".

Rodríguez Gutiérrez, Milena (Universidad de Granada). "Palabras en la arena: Gastón Baquero y el poema extenso en la literatura cubana".

Guerrero, Berta (Universidad de Murcia). "Efraín Huerta, poeta bifaz. Escisiones y convergencias en *Poemas prohibidos y de amor*".

Mohamed Abboudy, Rasha (Universidad de El Cairo). "El vacilante significado del *apodogma* en los poemínimos de Efraín Huerta".

### **Mesa 4. Aula Magna.**

**Panel sobre Delmira Agustini, coordinado Rosa García Gutiérrez y María José Bruña Bragado (Primera sesión).**

**Modera:** Erika Martínez (Universidad de Granada)

Aínsa, Fernando (escritor): "¡Si la vida es amor, bendita sea!".

Bruña Bragado, María José (Universidad de Salamanca): "Androginia y escritura: proyecciones de la poesía modernista de Delmira Agustini cien años después".

Fernández Dos Santos, Mirta (Universidade do Porto): "El goticismo en la obra de Delmira Agustini: el laberinto del lenguaje".

García Gutiérrez, Rosa (Universidad de Huelva): "'Cuervos negros, carne rosa': El último año de Delmira Agustini".



## 2ª Sesión de ponentes: 18 h-19.15h.

### Mesa 1. Aula García Lorca

**Modera:** Laura Destéfanis (Universidad de Granada)

Lara, Israel (Universidad de Sevilla). "Del olvido a la memoria. La obra policíaca olvidada de María Elvira Bermúdez a 100 años de su nacimiento".

Castillo, Nelson (Universidad de Córdoba). "José Arcadio Buendía o El laberinto de la venganza".

Valcárcel, Eva (Universidad da Coruña). "Jorge Edwards en el laberinto de la historia".

### Mesa 2. Aula 3.

**Modera:** María Ángeles Pérez López (Universidad de Salamanca)

Sanchis Amat, Víctor Manuel (Universidad de Alicante). "Octavio Paz y la recepción literaria del 68: entre Tlatelolco y Tlatelolco".

Wolfson Reyes, Gabriel (Universidad de las Américas, Puebla, México). "Polémicas en los estertores del boom: la revista *Plural* como soterrada respuesta de Paz a Fernández Retamar".

### Mesa 3. Aula 5B

**Panel "Disparos desde el más allá: el laberinto de la diáspora en el policial cubano", coordinado por Emilio J. Gallardo Saborido y Jesús Gómez de Tejada Fuentes.**

**Modera:** Rogelio Rodríguez Coronel (Universidad de La Habana)

Gallardo, Emilio (Universidad de Sevilla). "El hombre que sí estuvo allí: la literatura policíaca de Rodolfo Pérez Valero".

Gómez de Tejada, Manuel Jesús (Universidad de Sevilla). "Salida del laberinto: el policial cubano de Novás".

Sánchez Zapatero, Javier y Àlex Martín Escribà (Universidad de Salamanca). "Amir Valle, crítica y marginalidad".

#### **Mesa 4. Aula Magna**

##### **Panel sobre Delmira Agustini, coordinado por Rosa García Gutiérrez y María José Bruña Bragado (Segunda sesión).**

**Modera:** Erika Martínez (Universidad de Granada)

Blixen, Carina (Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional de Uruguay):  
"Delmira manuscrita (Los cuadernos de Delmira Agustini)".

Presentación de *Los cálices vacíos*. Edición crítica e introducción de Rosa García Gutiérrez (Sevilla, Point de Lunettes). Con Manuel García (Point de Lunettes), Inmaculada Lergo Martín y Rosa García Gutiérrez.

#### **19.30 h. Mesa de escritores. "Laberintos transatlánticos".**

Intervienen: Inés Mendoza (Venezuela-España), Andrés Neuman (Argentina-España), Antonio José Ponte (Cuba-España).

**Lugar:** Aula Magna

**Modera:** Milena Rodríguez

**VIERNES 12 DE SEPTIEMBRE**

#### **1ª Sesión de ponentes: 9-10.45 h.**

##### **Mesa 1. Aula García Lorca**

**Modera:** Vicente Cervera (Universidad de Murcia)

Aznar, Mario (Universidad Complutense de Madrid). "Teoría del túnel, de Julio Cortázar, en sus cuentos de *Bestiario* y *Final del juego*".

Brugnolo, Stefano y Laura Luche (Università degli Studi di Sassari). "'Cartas de mamá', la normalización de lo siniestro en la obra de Julio Cortázar".

Serna, Mercedes (Universidad de Barcelona). "El imaginario del horror en *Apocalipsis en Solentiname*".

Morales, Gracia (Universidad de Granada). "Continuidad y discontinuidad como ejes discursivos en los cuentos de Julio Cortázar".

### Mesa 2. Aula 3

**Modera:** Rosa García Gutiérrez (Universidad de Huelva)

Curiel, Adrián (Universidad Nacional Autónoma de México). "Los errores, de José Revueltas: ¿novela primitiva o novela de creación?".

Martínez Torres, José (Universidad Autónoma de Chiapas). "El laberinto urbano de José Revueltas".

Salazar, Aníbal (Universitat Ramon Llull). "Cien años de Revueltas: ética y política de un escritor en tierras de Caín".

### Mesa 3. Aula 5B

**Modera:** María Caballero (Universidad de Sevilla)

Calle Romero, Maribel (Universitat Rovira i Virgili). "Paz-Pizarnik: enredados en las ramas de Diana".

Paniagua, José Antonio (Universidad de Salamanca). "Los laberintos del deseo: *Chola, o el precio*, de Néstor Perlongher".

Antzus, Iannis (Universidad de Salamanca). "La política estética de Guillermo Sucre".

### 2ª Sesión de ponentes: 11-12.45 h.

#### Mesa 1. Aula García Lorca

**Modera:** Rosa Grillo (Università degli Studi di Salerno)

Adarve, Sarai (Universidad de Granada). "Julio Cortázar y el cómic. A propósito de *Fantomas contra los vampiros multinacionales*".

Lizama, Patricio (Universidad Católica de Chile). "Sujeto y género en *Prosa del observatorio*: ética y estética en Cortázar".

Morales Benito, Lidia (Université Libre de Bruxelles). "De la *paidia* al *ludus*: Julio Cortázar y la potencialidad del juego".

### Mesa 2. Aula 3

**Modera:** Matías Barchino (Universidad de Castilla la Mancha)

Charmell, Adaías y Dilcia Fernández (Universidad de Los Andes, Venezuela). "El viaje como morada en el laberinto estético de Alejo Carpentier".

Becerra, Eduardo (UAM). "Las dos orillas de la historia: «Semejante a la noche», de Alejo Carpentier".

Cerrato, Margarita (Universidad de Granada). "La maestría del artífice: Samuel Feijóo como embajador de la cultura cubana cien años después. Folclore y tradición a través de sus textos".

### Mesa 3. Aula 5B

**Modera:** Álvaro Salvador (Universidad de Granada)

Gil Amate, Virginia (Universidad de Oviedo). "El tiempo y sus distancias en *Lima Fundada*, de Pedro de Peralta Barnuevo".

Montauban, Jannine (University of Montana). "La escena de los músicos como un espejo textual de *Los empeños de una casa*, de sor Juana Inés de la Cruz".

Pastor, Beatriz (Dartmouth College). "Cartografías utópicas: Conspiraciones, exilios, viajes y traducciones".

Zaldívar Ovalle, María Inés (Pontificia Universidad Católica de Chile). "Gobierno de españoles bajo el virreinato del príncipe de Esquilache en el Perú (1615-1621): distintos actores, mismos problemas en la relación trasatlántica".

**3ª Sesión de ponentes: 13-14.15 h.**

### Mesa 1. Aula García Lorca

**Modera:** Mercedes Serna (Universidad de Barcelona)

De Castilhos Lucena, Karina (Universidade Federal do Rio Grande do Sul). "Julio Cortázar entre el centro y la periferia".

Filinich, María Isabel (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla). "Desplazamientos focales: innovaciones de la puesta en perspectiva en la obra de Julio Cortázar".

Perromat, Kevin (Université de Picardie Jules Verne). "La 'grande mala literatura'. Antimodelos canónicos en las lecturas de Julio Cortázar".

## **Mesa 2. Aula 3**

**Modera:** Antonella Cancellier (Università di Padova, Italia)

Amin, Gihane y Fatma Makki (Universidad de El Cairo). "Influencias borgianas en los escritores egipcios contemporáneos".

Betancort, Sonia (Universidad Camilo José Cela). "Jorge Luis Borges: Laberinto e interactividad entre 'La casa de Asterión' y el videojuego 'Asterion'".

Datteroni, Silvia (Universidad de Granada). "Borges en Italia: un caso literario".

## **Mesa 3: Aula 5B**

**Panel "Nuevas formas del laberinto", coordinado por María Pizarro (*In memoriam* a Adélaïde de Chatellus)**

**Modera:** Gracia Morales (Universidad de Granada)

Sánchez Aparicio, Vega (Universidad de Salamanca). "e-Laberinto: la ciberescritura de Cristina Rivera Garza".

Pizarro Prada, María (Universidad de Salamanca). "Una mirada trasatlántica a la autoficción".

Escandell, Daniel (Universidad de Salamanca). "'Yo también soy Borges': la suplantación avatárica del autor en internet como tributo *fan*".

**Almuerzo.**

#### 4ª Sesión de ponentes: 16-17.45 h.

##### Mesa 1. Aula García Lorca

**Modera:** Manuel Prendes Guardiola (Universidad de Piura)

Areco Morales, Macarena (Pontificia Universidad Católica de Chile). "Imaginaros de espacio y de sujeto en la narrativa argentina, chilena y mexicana reciente. Emanaciones cortazarianas en los dos mil".

Castany, Bernat (Universitat de Barcelona). "Revisión del concepto de 'sentimiento de lo fantástico', de Julio Cortázar, a la luz del concepto de 'asombro agradecido'", de Gilbert Keith Chesterton".

Cervera Salinas, Vicente (Universidad de Murcia). "Julio Cortázar y Octavio Paz se encuentran en *Rayuela*".

Moreno, Fernando (Universidad de Poitiers, Francia). "Cortázar intertextual: del guiño a la reescritura".

##### Mesa 2. Aula 3

**Modera:** Gracia Morales (Universidad de Granada)

Prado, Agustín (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). "Escenarios trasatlánticos y culturales en los cuentos de Adolfo Bioy Casares".

Adsuar Fernández, María Dolores (Universidad de Murcia). "Joaquín Pasos y el canto de guerra de las cosas".

Muñoz Carrasco, Olga (Saint Louis University, Madrid Campus). "Los cantos de guerra de Joaquín Pasos".

##### Mesa 3. Aula 5B

**Modera:** Milena Rodríguez (Universidad de Granada)

Hakimi, Natasha (Universidad Complutense de Madrid). "Ropaje y esencia: la imagen del cuerpo en la poesía de Julia de Burgos escrita durante su exilio en EEUU".

Pleitez, Tania (Universitat de Barcelona). "*Crecer pies adentro desterrada de todo*. Revisitando la poesía de Julia de Burgos en diálogo con su diario personal".

López, Magdalena (Universidad de Lisboa). "La latencia utópica puertorriqueña en *Letramuerto: Asesinato en La Tertulia*".

Salgado, Sergio Andrés (Pontificia Universidad Javeriana). "Indagación sobre Carlos Delgado Nieto (1914-1973): un centenario colombiano en el olvido".

## 5ª Sesión de ponentes: 18-19.15 h.

### Mesa 1. Aula García Lorca

**Modera:** Nain Nómez (Universidad de Santiago de Chile)

Fabry, Geneviève (Université Catholique de Louvain). "Máscaras del yo lírico: locura e ironía en Nicanor Parra y Raúl Zurita".

Garrido Alarcón, Edmundo (Universidad Complutense de Madrid). "Todo es poesía menos la poesía: Relecturas de Nicanor Parra en la obra de Raúl Zurita".

Santini, Benoît (Université du Littoral Côte d'Opale). "Dédalo poético y contorsiones del sentido en *El laberinto sin muros* (1981), de Roque Esteban Scarpa (Chile, 1914-1995)".

### Mesa 2. Aula 3

**Modera:** Paco Tovar (Universitat de Lleida)

Durán, Antonio (Universidad de Chiapas). "Encrucijadas mexicanas".

Barrantes Martín, Beatriz (Universidad Internacional Isabel I). "La construcción literaria de la identidad en *Dulcinea encantada*, de Angelina Muñiz-Huberman".

Pérez López, María Ángeles (Universidad de Salamanca). "Los laberintos del yo en la poesía de Cristina Rivera Garza".

### Mesa 3. Aula 5B

**Modera:** Laura Destéfanis (Universidad de Granada)

Español Casallas, Janneth (Universidad de Granada). "Desplazamientos de personajes y materias en el laberinto de *Estrella distante* de Roberto Bolaño".



Grzesiak, Zofia (Polaco Uniwersytet Warszawski). "Bifurcaria bifurcata. Los laberintos de Roberto Bolaño".

Vinagre Lira, María Rosa (Universidade da Coruña). "La ficción paranoica y sus laberintos: *Blanco nocturno*, de Ricardo Piglia".

**19.30 h. Conferencia de clausura.** Dr. Julio Ortega (Brown University). "Biografía literaria de Nicanor Parra".

**Lugar: Aula Magna**

**Presenta: Álvaro Salvador**

**21 h. Cena de clausura.**