

CUBA TRASATLÁNTICA

Congreso internacional de estudios culturales, interdisciplinarios y transatlánticos

El Grupo de Estudios Transatlánticos de la Universidad de La Habana y la Universidad de Granada y el Proyecto Transatlántico de Brown University, con el co-auspicio del Ministerio de Cultura de la República de Cuba, convocan al congreso “Cuba Transatlántica”, que tendrá lugar del 10 al 12 de junio de 2013, en La Habana, Cuba.

El propósito de este congreso académico es levantar un primer mapa de las interacciones que entre las culturas europeas, africanas y americanas tienen lugar en el proceso de configuración moderna de la cultura cubana.

Proponemos leer los objetos y procesos de esta cultura no sólo dentro de sus fronteras sino en su interacción con otras orillas, en sus escenarios, orígenes y proyectos. Más que de influencias se trata del intercambio, de la mezcla, la heterogeneidad, la transculturación e hibridez de los objetos culturales cubanos que queremos explorar en sus procesos desplegados como proyecciones, rupturas y aperturas. Este diálogo al interior de los textos, la música, las artes visuales, el teatro y el cine, pero también de la historia de las ideas y las prácticas culturales, pone en relieve la trama trasatlántica de la cultura en el mundo moderno.

Algunos de los tópicos de esta historia de la cultura en Cuba son los siguientes:

Descubrimiento y la conquista española: nuevas documentación y lecturas.

Etnias y razas en la conformación de la cultura cubana: la trata esclava; migraciones, desplazamientos.

La lengua en Cuba.

Archivos, léxicos, bibliotecas y fuentes: la información histórica en Cuba.

Diálogo Cuba-Estados Unidos en el siglo XIX.

Universo de ideas en la Cuba decimonónica.

Imágenes de lo cubano en la cultura del siglo XIX.

Viajeros y viajeras en Cuba.

Mujeres escritoras y artistas del siglo XIX y primera mitad del XX.

El diálogo intergenérico e interdiscursivo y la formación de un canon.

Dilemas del vanguardismo.

Las disyuntivas de la piel entre África, el Caribe, Estados Unidos y Cuba.

Diálogos trasatlánticos en la conformación de la cultura cubana.

La traducción y los traductores en Cuba

Los horizontes caribeños de la cultura cubana: Del contrapunteo del tabaco y el azúcar a la isla que se repite.

Barroco y neo-barroco en la cultura cubana.

Calibán caribeño: el debate cubano sobre América Latina

El diálogo cultural entre Cuba y los Estados Unidos.

Poetas y poéticas en el siglo XX

Escritores y artistas cubanos de la diáspora en los siglos XIX, XX y XXI.

Universos de la cinematografía cubana. Del celuloide al mundo digital.

Mujeres escritoras en los siglos XX y XXI.

Hacia el XXI: Un arte y una literatura cubanos internacionales.
El patrimonio cultural y el resguardo de la identidad.
El arte popular en el horizonte de la cultura cubana.
Diálogos trasatlánticos en la arquitectura cubana.
Creación y mercado del libro y de las artes en Cuba.
Religiones y religiosidad en la formación y definición de la cultura cubana.

Estos tópicos ejemplifican la riqueza y variedad de la trama atlántica cubana. La representación de Cuba en el cine norteamericano y la música cubana en el mundo, son otros temas por explorar y poner al día. Los más pertinentes y productivos serán los que salgan de la misma investigación en marcha de los estudiosos y críticos que este congreso convoca.

El congreso rendirá homenaje a Fina García Marruz, eminente poeta y ensayista, miembro del Grupo Orígenes, y a los estudiosos Keith Ellis, Ivan Schulman y Carmen Ruiz Barrionuevo.

Profesores y especialistas, así como estudiantes avanzados, están invitados a presentar propuestas de ponencias hasta el 21 de diciembre de 2012. Enviar quince líneas con el título de su ponencia, descripción del tema, su nombre, dirección, y filiación académica. Pueden también presentar una propuesta de sesión, que incluiría a tres ponentes.

Inscripción para ponentes cubanos: 100 pesos (MN) profesores, 70 pesos (MN) estudiantes.

Inscripción para ponentes del extranjero: 100 CUC (Cuban Currency) profesores, 70 CUC estudiantes. Dirección electrónica para enviar las propuestas de sesiones y ponencias: cuba.trasatlantica@gmail.com.

Información sobre plan de viaje y hotelaría: La información la brindará oportunamente la agencia cubana de turismo cultural “Paradiso”.

Coordinan el congreso los profesores Julio Ortega (Universidad de Brown), Rogelio Rodríguez Coronel (Universidad de La Habana), Álvaro Salvador (Universidad de Granada) y, como secretario, Ariel Camejo (Universidad de La Habana), con el apoyo de la Asociación Hnos. Saíz de jóvenes escritores y artistas cubanos.